29

2519

GIOACHINO ROSSINI

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma Giocoso in due atti.

TORINO
TIPOGRAFIA TEATRALE DI B. SOM
Via Carlo Alberto, 22.

RB 35170

L'ITALIANA IN ALGERI

DRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

DA RAPPRESENTARSI

AL TEATRO CARIGNANO

la Stagione d'Autunno 1869.

TORINO
Tipografia Teatrale di **B. SOM**, via Carlo Alberto, 22.

PERSONAGGI	ATTORI
MUSTAFA', Bey d'Algeri	*Zucchelli Carlo*
ELVIRA, moglie di Mustafà	*Sabbattini Marianna*
ZULMA, schiava confidente di Elvira	*Zamboni Angela*
ALY, capitano dei Corsari Algerini	*Trivero Carlo*
LINDORO, giovane Italiano, schiavo favorito di Mustafà	*Montanaro Vincenzo*
ISABELLA, signora Italiana	*Pala-Graziosi Rachele.*
TADDEO, compagno d'Isabella	*Polonini Alessandro*

CORO

di Eunuchi del serraglio — Corsari Algerini
Schiavi Italiani — Pappataci.

COMPARSE

di Femmine del Serraglio, Schiavi Europei, Marinai.

La Scena si finge in Algeri.

Il virgolato si omette.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Piccola sala comune agli appartamenti del Bey e a quelli di sua moglie. Un sofà nel mezzo.

Elvira *seduta sul sofà, presso a lei* **Zulma**. *All'intorno un* **Coro** *di Eunucchi del Serraglio*; *indi* **Aly** *poi* **Mustafá.**

CORO Serenate il mesto ciglio:
Del destin non vi lagnate.
Qua le femmine son nate
Solamente per servir.
ELV. Ah comprendo, me infelice!
Che lo sposo or più non m'ama.
ZUL. Ci vuol flemma: a ciò ch'ei brama
Ora è vanto contraddir.
CORO Qua le femmine son nate
Solamente per servir.
ALY. Il Bey
ZUL. Deh! mia signora. .
Vi scongiuro...
ELV. E che ho da far?
(esce Mustafà)
CORO (Or per lei quel muso duro
Mi dà poco da sperar.)
MUS. Delle donne l'arroganza,
Il poder, il fasto insano,
Qui da voi s'ostenta invano,
Lo pretende Mustafà.
ZUL. Su: coraggio, o mia Signora.
ALY. É un cattivo quarto d'ora.
ELV. Di me stessa or più non curo:
Tutto omai degg'io tentar.
CORO (Or per lei quel muso duro
Mi dà poco da sperar.)
ELV. Signor, per quelle smanie,
Che a voi più non ascondo

MUS. Cara, m'hai rotto il timpano:
Ti parlo schietto e tondo.
ELV. Ohimè...
MUS. Non vo' più smorfie:
Di te non so che far.
TUTTI (Oh! che testa stravagante!
Oh! burbero arrogante!
Più volubil d'una foglia
Va il suo/mio cor di voglia in voglia
Delle donne calpestando
Le lusinghe, e la beltà.)
MUS. Ritiratevi tutti. Aly, t'arresta.
ZUL. (Che fiero cor!)
ELV. (Che dura legge è questa!)

SCENA II.

Mustafà *ed* **Aly.**

MUS. Il mio schiavo italian farai che tosto
Venga, e m'aspetti qui... Tu sai che sazio
Io son di questa moglie.
Che non ne posso più. Scacciarla... è male,
Tenerla... è peggio. Ho quindi stabilito
Ch'ella pigli costui per suo marito.
ALY. Ma come? Ei non è un turco.
MUS. Che importa a me? Una moglie come questa
Dabben, docil, modesta,
Che sol pensa a piacere a suo marito,
Per un turco è un partito assai comune,
Ma per un italian (almen per quanto
Intesi da lui stesso a raccontare)
Una moglie saria delle più rare.
Sai che amo questo giovine,
Vo' premiarlo così.
ALY. Ma di Maometto
La legge non permette un tal pasticcio.
MUS. Altra legge io non ho che il mio capriccio,
M'intendi?
ALY. Signor sì...
MUS. Sentimi ancora

Per passar bene un'ora io non ritrovo
Una fra le mie schiave
Che mi possa piacer. Tante carezze.
Tante smorfie non son di gusto mio.
ALY E che ci ho da far io?
MUS. Tu mi dovresti
Trovar un'Italiana. Ho una gran voglia
D'aver una di quelle signorine,
Che dan martello a tanti cicisbei.
ALY Io servirvi vorrei... ma i miei corsari...
L'incostanza del mar...
MUS. Se fra sei giorni
Non me la trovi, e segui a far lo scaltro,
Io ti faccio impalar *(si ritira nel suo appart.)*
ALY Non occor altro. *(via)*

SCENA III.

Lindoro, *indi* **Mustafà**

Languir una bella,
E star lontan da quella
È il più crudel tormento
Che provar possa un cor.
Forse verrà il momento,
Ma non lo spero ancor.
Contenta quest'alma
In mezzo alle pene
Sol trova la calma
Pensando al suo bene,
Che sempre costante
Si serba in amor.
MUS. Sei qui? Senti italiano,
Vo' darti moglie.
LIN. A me?... Che sento!... (oh Dio)
Ma come?... in questo stato...
MUS. A ciò non dèi pensar. Ebben?...
LIN. Signore:
Come mai senza amore
Si può un uomo ammogliar?
MUS. Bah!... bah! in Italia
S'usa forse così? L'amor dell'oro
Non c'entra mai?...

LIN. D'altri non so: ma certo
Per l'oro io non potrei...
MUS. E la bellezza?...
LIN. Mi piace: ma non basta.
MUS. E che vorresti?
LIN. Una donna che fosse a genio mio.
MUS. Orsù: ci penso io. Vieni e vedrai
Un bel volto, e un bel cor con tutto il resto!
LIN. (Oh povero amor mio? che imbroglio è questo.)
Se inclinassi a prender moglie
Ci vorrebbe tante cose;
Una appena su cento spose
Le può tutte combinar.
MUS. Vuoi bellezza? vuoi ricchezza?
Grazie?... amore?... ti consola:
Trovi tutto in questa sola.
È una donna singolar.
LIN. Per esempio: la vorrei
Schetta... buona.
MUS. È tutta lei.
LIN. Due begli occhi...
MUS. Son due stelle.
LIN. Chiome...
MUS. Nere
LIN. Guance...
MUS. Belle.
LIN. (D'ogni parte io qui m'inciampo.
Che ho da dire? che ho da far?)
MUS. Caro amico, non c'è scampo;
Se la vedi, hai da cascar.

a 2.

LIN. (Ah mi perdo, mi confondo...
Quale imbroglio maledetto!
Sento amor che dentro il petto
Martellando il cor mi va.
MUS. Sei di ghiaccio? sei di stucco?
Vieni, vieni: che t'arresta?
Una moglie come questa,
Credi a me, ti piacerà. *(partono)*

SCENA IV.

Spiaggia di mare. In qualche distanza un vascello rotto ad uno scoglio e disalberato dalla burrasca che viene di mano in mano cessando. Varie persone sul bastimento in atto di disperazione.

Arriva il legno dei **Corsari**; *altri Corsari vengono per terra con* **Aly**; *indi* **Isabella**, *e poi* **Taddeo.**

CORO

I. Quanta roba! quanti schiavi!
II. e ALY Buon bottino! Viva, bravi.
Ci son belle?
I. Non c'è male!
II. Starà allegro Mustafà
I. Ma una bella senza eguale
É costei che vedi qua.
(tra lo stuolo degli schiavi e persone che sbarcano, comparisce Isabella. Aly co'suoi, osservandola, cantano a coro)
É un boccon per Mustafà.
ISA. Cruda sorte! Amor tiranno!
Questo è il premio di mia fè:
Non v'è orror, terror, ne affanno
Pari a quel che io provo in me.
Per te solo, o mio Lindoro,
Io mi trovo in tal periglio
Da chi spero, oh Dio! consiglio?
Chi soccorso mi darà.
CORO É una bella senza eguale,
É un boccon per Mustafà.
ISA. Non più smanie, nè paura:
Di coraggio è tempo adesso...
Or chi sono si vedrà.
Già so per pratica
Qual sia l'effetto
D'un guardo languido,
D'un sospiretto...
So a domar gli uomini
Come si fa.
Sien dolci, o ruvidi,
Sien flemma, o foco.
Son tutti simili
A presso a poco...

Tutti la bramano,
Tutti la chiedono
Di vaga femmina
Felicità.
Già ci siam... Tanto fa. Convien portarla
Con gran disinvoltura.
Io degli uomini alfin non ho paura.
(alcuni Corsari scoprono ed arrestano Taddeo)

TAD. Misericordia!... aiuto!... compassione!...
Io son...

ALY. Taci, poltrone.
Uno schiavo di più.

TAD. (Ah! son perduto!)

ISA. Caro Taddeo...

TAD. Misericordia!... aiuto!

ISA. Non mi conosci più

TAD. Ah!... sì... ma...

ALY. Dimmi:
Chi è costei?

TAD. (Che ho da dir?)

ISA. Son sua nipote.

TAD. Sì... nipote... Per questo
Io devo star con lei.

ALY. Di qual paese?

TAD. Di Livorno ambedue.

ALY. Dunque italiani?

TAD. Ci s'intende...

ISA. E men vanto.

ALY. Evviva, amici:
Evviva.

ISA. E perchè mai tanta allegria?

ALY. Ah! non so dal piacer dove mi sia.
D'una italiana appunto
Ha gran voglia il Bey. Cogli altri schiavi
Parte di voi, compagni,
Venga con me: l'altra al Bey fra poco
Condurrà questi due. Piova, o signora,
La rugiada del cielo
Sopra di voi. Prescelta
Da Mustafà... sarete, s'io non sbaglio,
La stella e lo splendor del suo serraglio.)

SCENA V.

Taddeo, Isabella *ed alcuni Corsari indietro.*

TAD. Ah! Isabella, siam giunti a mal partito.
ISA. Perchè?
TAD. Non hai sentito
Quella brutta parola?
ISA. E qual?
TAD. Serraglio.
ISA. Ebben?...
TAD. Dunque bersaglio
Tu sarai d'un Bey? d'un Mustafà?
ISA. Sarà quel che sarà. Io non mi voglio
Per questo rattristare.
TAD. E la prendi così?
ISA. Che ci ho da fare?
TAD. Oh povero Taddeo!
ISA. Ma di me non ti fidi?
TAD. Oh! veramente
Ne ho le gran prove.
ISA. Ah! maledetto, parla:
Di che ti puoi lagnar?
TAD. Via, via, che serve?
Mutiam discorso.
ISA. No: spiegati.
TAD. Preso
M'hai forse, anima mia, per un babbeo?
Di quel tuo cicisbeo...
Di quel Lindoro... io non l'ho visto mai.
Ma so tutto.
ISA. L'amai
Prima di te: nol nego. Ha molti mesi,
Ch'ei d'Italia è partito, ed ora...
TAD. Ed ora
Se ne gìa la signora
A cercarlo in Gallizia...
ISA. E tu...
TAD. Ed io
Col nome di compagno
Glie la doveva condur..
ISA. E adesso?
TAD. E adesso

Con un nome secondo
Vo' in un serraglio a far... Lo pensi il mondo.

ISA. Ai capricci della sorte
Io so far l'indifferente.
Ma un geloso impertinente
Sono stanca di soffrir.

TAD. Ho più flemma e più prudenza
Di qualunque innamorato.
Ma comprendo dal passato
Tutto quel che può avvenir.

ISA. Sciocco amante è un gran supplizio.

TAD. Donna scaltra è un precipizio.

ISA. Meglio un turco che un briccone.

TAD. Meglio il fiasco che il lampione.

a 2

ISA. Vanne al diavolo, in malora!
Più non vo' con te garrir.

TAD. Buona notte: sì... signora,
Ho finito d'impazzir.

ISA. (Ma in man de' barbari... senza un amico
Come dirigermi?... Che brutto intrico!)

TAD (Ma se al lavoro poi mi si mena...
Come resistere, se ho poco schiena?)

a 2 Che ho da risolvere? che deggio far?

TAD. Donna Isabella?

ISA. Messer Taddeo...

TAD. (La furia or placasi.)

ISA. (Ride il babbeo.)

a 2 Staremo in collera? che te ne par?
Ah! no: per sempre uniti,
Senza sospetti e liti,
Con gran piacer, ben mio,
Sarem nipote e zio,
E ognun lo crederà.

TAD. Ma quel Bey, signora,
Un gran pensier mi dà.

ISA. Non ci pensar per ora,
Sarà quel che sarà. *(partono)*

SCENA VI.

Piccola sala, come alla Scena prima.

Elvira, Zulma *e* **Lindoro.**

ZUL. »E ricusar potresti
»Una sì bella e sì gentil signora?
LIN. »Non voglio moglie, io te l'ho detto ancora.
ZUL. »E voi, che fate là? Quel giovinotto
»Non vi mette appetito?
ELV. »Abbastanza provai cosa è marito.
ZUL. »Ma già non c'è riparo. Sposo e sposa
»Vuol che siate il Bey, quando ha deciso
»Obbedito esser vuole ad ogni patto.
ELV. »Che strano umor!
LIN. »Che tirannia da matto!
ZUL. »Zitto. Ei ritorna

SCENA VII.

Mustafá *e detti.*

MUS. »Ascoltami, italiano,
Un vascel veneziano,
Riscattato pur or, deve a momenti
Di qua partir. Vuoi
In Italia tornar?
LIN. Alla mia patria?...
Ah qual grazia, o signor? di più non chiedo
MUS. Teco Elvira conduci, e tel concedo.
LIN. (Che deggio dir?)
MUS. Con essa avrai tant'oro
Che ricco ti farà.
LIN. Giunto che io sia
Nel mio paese... Allor... forse sposare
Io la potrei ..
MUS. Sì. sì, come ti pare.
Va intanto del vascello
Il Capitano a ricercar, e digli
In nome mio, ch'egli di qua non parta
Senza di voi.
LIN. (Pur che io mi tolga omai
Da sì odiato soggiorno...
Tutto deggio accettar. Vado e ritorno) *(via)*

SCENA VIII.

Mustafà, Elvira, Zulma *indi* **Aly.**

ELV. »Dunque deggio lasciarvi?
MUS. »Nell'Italia
»Tu starai bene.
ELV. »Ah! che dovunque io vada
»Il mio cor...
MUS. »Basta, basta.
»Del tuo core, e di te son persuaso.
ZUL. »(Se c'è un burbero egual, mi caschi il naso.)
ALY. Viva, viva il Bey.
MUS. E che mi rechi, Aly?
ALY. Liete novelle.
Una delle più belle
Spiritose italiane...
MUS. Ebben?
ALY. Qua spinta.
»Da una burrasca...
MUS. »Sbrigati...
ALY. »Caduta
Testè con altri schiavi è in nostra mano.
MUS. Or mi tengo da più del gran Sultano.
Presto: tutto raduna il mio serraglio
Nella Sala maggior. Ivi la bella
Riceverò... «Ah!. . cari galanti,
»Vi vorrei tutti quanti
»Presenti al mio trionfo. Elvira, adesso
»Con l'italian tu puoi
»Affrettarti a partir. Zulma, con essi
»Tu pure andrai. Con questa signorina
»Me la voglio goder, e agli uomini tutti
»Oggi insegnare io voglio
»Di queste belle a calpestar l'orgoglio.
»Già d'insolito ardore nel petto
»Agitare, avvampare mi sento;
»Un ignoto soave contento
»Mi trasporta, brillare mi fa.
»Renda amore felice il mio core
»Che bramare più allor non saprà.
»Voi partite... Nè più m'annoiate, *(ad Elv.)*
»Tu va seco. Che smorfie! Ubbidite *(a Zul.)*

»Voi la bella al mio seno guidate *(ad Aly.)*
»V'apprestate ad onorar la beltà,
»Al mio foco, al trasporto, al desio
»Non resiste l'acceso cor mio:
»Questo caro trionfo novello
»Quanto dolce a quest'alma sarà!
(parte con Aly e seguito.)

SCENA IX.

Elvira, Zulma, *indi* **Lindoro.**

ZUL. »Vi dico il ver. Non so come si possa
»Voler bene ad un uom di questa fatta...
ELV. »Io sarò sciocca e matta...
»Ma l'amo ancor!
LIN. »Madama, è già disposto
»Il Vascello a salpar, e non attende
»Altri che noi... Voi sospirate?...
ELV. »Almeno
»Che io possa anco una volta
»Riveder Mustafà. Sol questo io bramo.
LIN. »Pria di partir dobbiamo
»Congedarsi da lui. Ma s'ei vi scaccia
»Perchè l'amate ancor? Fate a mio modo
»Affrettiamoci a partir allegramente.
»Voi siete finalmente
»Giovine, ricca e bella, e al mio paese
»Voi troverete quanti
»Può una donna bramar mariti e amanti.

SCENA X.

Sala magnifica. A destra un sofà per il Bey. In prospetto una ringhiera praticabile, sulla quale si vedono le femmine del Serraglio.

Mustafà *seduto. All'intorno Eunuchi che cantano il Coro, indi* **Aly.**

CORO Viva, viva il flagel delle donne,
Che di tigri le cangia in agnelle,
Chi non sa soggiogar queste belle
Venga a scuola dal gran Mustafà.

ALY. Sta qui fuori la bella Italiana. .
MUS. Venga... venga...
CORO Oh! che rara beltà

SCENA XI.

Isabella, Mustafà. *Gli* **Eunuchi.**

ISA. (Oh! che muso, che figura!./.
Quali occhiate!... Ho inteso tutto.
Del mio colpo or son sicura
Sta a veder quel che io so far).
MUS. (Oh! che pezzo da sultano!
Bella taglia!... viso strano...
Ah! m'incanta... m'innamora,
Ma bisogna simular).
ISA. Maltrattata dalla sorte,
Condannata alle ritorte...
Ah, voi solo, o mio diletto,
Mi potete consolar.
MUS. (Mi saltella il cuor nel petto.
Che dolcezza di parlar!)
a 2
ISA. (In gabbia è già il merlotto,
Ne mi può più scappar.)
MUS. (Io son già caldo e cotto,
Nè mi so più frenar).

SCENA XII.

Taddeo, *respingendo* **Aly** *che vuole trattenerlo, e detti.*

TAD. Vo' star con mia nipote
Io sono il sig. zio.
M'intendi? Sì, son io...
Va via: non mi seccar.
Signor... Monsieur... Eccellenza!...
Ohimè!... qual confidenza!...
Il Turco un cicisbeo
Comincia a diventar.
Ah, chi sa mai Taddeo,
Quel che or ti tocca a far?
ALY. Signor, quello sguaiato...
MUS. Sia subito impalato.
TAD. Nipote... ohimè... Isabella...

Senti, che bagatella?
ISA. Egli è mio zio.
MUS. Cospetto!
Aly, lascialo star.
ISA. Caro, capisco adesso
Che voi sapete amar.
MUS. Non so che dir, me stesso,
Cara, mi fai scordar.
ALY. (Costui dalla paura
Non osa più parlar.)
TAD. (Un palo a dirittura?
Taddeo che brutto affar!)

SCENA XIII.

Lindoro, Elvira, Zulma *e detti.*

LIN. ELV. Pria di dividerci da voi, signore,
Veniamo a esprimervi il nostro core,
ZUL. Che sempre memore di voi sarà.
ISA. (Oh ciel!)
LIN. (Che miro!)
ISA. (Sogno?)
LIN. (Deliro?
Quest'è Isabella!)
ISA. (Questi è Lindoro.)
LIN. (Io gelo.)
ISA. (Io palpito.)
a 2 Che mai sarà?
Amore, aiutatemi per carità.
ELV., ZUL. e ALY.
Che cosa è stato?
MUS. TAD. Che cosa avete?
a 5 Confus a/o, e stupid a/o non rispondete?
Non so comprendere tal novità.
LIN. ISA. Amore, aiutatemi per carità.
ISA. Dite: chi è quella femmina?
MUS. Fu sino ad or mia moglie
ISA. Ed or?...
MUS. Il nostro vincolo,
Cara, per te si scioglie:
Questi che fu mio schiavo

Si dee con lei sposar.

ISA. Col discacciar la moglie
Da me sperate amore?
Questi costumi barbari
Io vi farò cangiar.
Resti con voi la sposa...

MUS. Ma questa non è cosa...

ISA. Resti colui mio schiavo.

MUS. Ma questo non può star.

ISA. Andate dunque al diavolo;
Voi non sapete amar.

MUS. Ah! no... m'ascolta... acchetati:
(Costei mi fa impazzar.)

GLI ALTRI (Ah! di leone in asino *(ridendo)*
Lo fe' costei cangiar).

ISA., ELV., ZUL.

Nella testa ho un campanello
Che suonando fa dindin.

MUS. Come scoppio di cannone
La mia testa fa bumbù.

TAD. Sono come una cornacchia
Che spennata fa cra cra.

LIN. Nella testa un gran martello

ALY. Mi percuote e fa tac ta.

TUTTI COL CORO

Va sossopra il suo / mio cervello
Sbalordito in tanti imbrogli
Qual vascel fra l'onde e scogli
Io sto / Ei sta presso a naufragar

Fine dell'atto primo

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Piccola Sala come nell'Atto Primo.

Elvira, Zulma, Aly *e* **Coro** *di Eunuchi.*

CORO »Uno stupido, uno stolto
»Divenuto è Mustafà;
»Questa volta Amor l'ha côlto,
»Glie l'ha fatta come va.
ZUL. »L'italiana è franca e scaltra.
ELV., ALY »La sa lunga più d'ogni altra.
a 3 »Quel suo far sì disinvolto
»Gabba i cucchi ed ei nol sa.
CORO »Questa volta amor l'ha côlto,
»Glie l'ha fatta come va.
ELV. »Aly, che te ne par? Avresti mai
»In Mustafà creduto
»Un sì gran cangiamento e sì improvviso?
ALY »Mi fa stupore e insiem mi muove il riso.
ZUL. »Forse è un bene per voi. Sua moglie, intanto,
»Voi siete ancor. Chi sa che dalla bella
»Dileggiato e schernito,
»Egli alfin non diventi un buon marito?
ALY »Ei vien... flemma per ora.
»Secondate, o signora, i suoi capricci;
»La bontà vostra, il tempo e la ragione
»Forse la benda gli trarran dal ciglio.
ZUL. »Tu parli ben.
ELV. »Mi piace il tuo consiglio.

SCENA II.

Mustafà *e detti.*

MUS. »Amiche, andate a dir all'italiana
»Che io sarò tra mezz'ora
»A ber seco il caffè! Se mi riceve
»A quattr'occhi... buon segno... il gioco è fatto,

»Allor... vedrete allor come io la tratto.
ZUL. »Vi serviremo.
ELV. »Farò per compiacervi
»Tutto quel che io potrò.
ZUL. »Ma non crediate
»Così facil l'impresa. È finta...
ELV. »È scaltra
»Più assai che non credete.
MUS. »Ed io sono un baggian? Sciocche che siete.
»Dallo schiavo italian, che mi ha promesso
»Di servir le mie brame, ho già scoperto
»L'umor di lei. Le brutte
»Non farìan nulla, e prima d'avvilirsi
»Certo son io che si farìa scannare.
»L'ambizion mi pare
»Che possa tutto in lei. Per questa via
»La piglierò. Quel goffo di suo zio
»Trar saprò dalle mie. Vedrete, insomma,
»Quel che io so far. Aly, vien meco, e voi
»Recate l'ambasciata. Ah! se riesce
»Quello che già pensai,
»La voglìo veder bella.
ALY »E bella assai. *(via tutti)*

SCENA III.

Isabella *e* Lindoro.

ISA. »Qual disdetta è la mia! Onor e patria
»E fin me stessa oblìo; su questo lido
»Trovo Lindoro, e lo ritrovo infido!
LIN. »Pur ti riveggo... Ah no, t'arresta,
(a Isabella che fa per partire)
»Adorata Isabella, in che peccai
»Che mi fuggi così?
ISA. »Lo chiedi ancora?
»Tu che sposo ad Elvira...
LIN. »Io! di condurla,
»E non di sposarla ho detto, e sol m'indussi
»Per desìo d'abbracciarti...
ISA. »E creder posso?
LIN. »M'incenerisca un fulmine, se mai
»Pensai tradir la nostra fede.

ISA. *(pensosa)* »Hai core?
»T' è caro l'amor mio, l'onor ti preme?
LIN. »Che far degg' io?
ISA. »Fuggir dobbiamo insieme.
»Quell' istesso vascel... Qualche raggiro
»Qui bisogna intrecciar. Sai che una donna
»Non v' ha di me più intraprendente e ardita.
LIN. »Cara Isabella, ah! tu mi torni in vita.
ISA. »T'attendo nel boschetto. Inosservati
»Concerteremo i nostri passi insieme.
»Separiamci per or.
LIN. »Verrò mia speme.
(Isabella parte)
»Oh come il cor di giubilo
»Esulta in questo istante!
»Trovar l'irata amante,
»Placar sua crudeltà.
»Son questi, amor, tuoi doni,
»Son questi i tuoi diletti;
»Ah! tu sostien gli effetti
»Di mia felicità. *(parte)*

SCENA IV.

Mustafà, *indi* **Taddeo**, *poi* **Aly** *con due Mori, i quali portano un turbante, un abito turco, una sciabola, e* **Coro** *di Eunuchi.*

MUS. Ah! se da solo a sola
M'accoglie l'italiana... Il mio puntiglio
Con questa signorina
È tale che io ne sembro innamorato.
TAD. Ah! signor Mustafà.
MUS. Che cosa è stato?
TAD. Abbiate compassion d'un innocente:
Io non v' ho fatto niente.
MUS. Ma spiegati... cos' hai?
TAD. Mi corre dietro
Quell'amico dal palo,
MUS. Ah!... ah!... capisco.
E questa è la cagion del tuo spavento?
TAD. Forse il palo in Algeri è un complimento?
Eccolo... Ohimè!

MUS. Non dubitar. Ei viene
D'ordine mio per onorarti. Io voglio
Mostrar quanto a me cara è tua nipote;
Perciò t'ho nominato
Mio gran Kaimakan.

TAD. Grazie, obbligato.

(Aly mette l'abito turco a Taddeo, poi il turbante: indi Mustafà gli cinge la sciabola; intanto i Turchi, con gran riverenze ed inchini cantano il seguente:)

CORO Viva il gran Kâimakan,
Protettor dei Mussulman.
Colla forza dei leoni,
Coll'astuzia dei serpenti,
Generoso il ciel ti doni
Faccia franca e buoni denti.
Protettor dei Mussulman
Viva il gran Kâimakan.

TAD. Kâimakan! Io non capisco niente.

MUS. Vuol dir Luogotenente.

TAD. E per i meriti
Della nostra nipote, a quest'impiego
La vostra signorìa m'ha destinato?

MUS. Appunto, amico mio.

TAD. Grazie, obbligato.
(O povero Taddeo!) Ma io... signore...
Se debbo aprirvi il core,
Son veramente un asino. V'accerto
Che so leggere appena.

MUS. Ebben, che importa?
Mi piace tua nipote, e, se saprai
Mettermi in grazia a lei, non curo il resto.

TAD. (Messer Taddeo, che bell'impiego è questo!)
Ho un gran peso sulla testa;
In quest'abito m'imbroglio,
Se vi par la scusa onesta,
Kâimakan esser non voglio,
E ringrazio il mio signore
Dell'onore che mi fa.
(Egli sbuffa!... Ohimè!... che occhiate!)
Compatitemi... ascoltate...
(Spiritar costui mi fa.)

Qua bisogna far un conto:
Se ricuso .. il palo è pronto;
E se accetto? è mio dovere
Di portargli il candeliere.
Ah!... Taddeo, che bivio è questo!
Ma quel palo?.. che ho da far?)
Kaimakan, signore io resto,
Non vi voglio disgustar.

CORO Viva il gran Kâimakan,
Protettor de' Mussulman.

TAD. Quanti inchini!... quanti onori!...
Mille grazie, miei signori,
Non vi state a incomodar.
Per far tutto quel che io posso,
Signor mio, col basto indosso
Alla degna mia nipote
Or mi vado a presentar.
(Ah! Taddeo! quant' era meglio
Che tu andassi in fondo al mar.) *(parte).*

SCENA V.

Appartamento magnifico a pian terreno con una loggia deliziosa in prospetto, che corrisponde al mare. A destra l'ingresso.

Isabella *innanzi ad uno specchio grande, portatile, che finisce d'abbigliarsi alla turca.* **Elvira** *e* **Zulma,** *poi* **Mustafà, Taddeo** *e* **Lindoro.**

ZUL. (Buon segno pel Bey.)
ELV. (Quando s'abbiglia,
La donna vuol piacer.)
ISA. Dunque a momenti
Il signor Mustafà mi favorisce
A prendere il caffè? Quanto è grazioso
Il signor Mustafà.
Ehi... schiavo... chi è di là?
LIN. Che vuol, signora?
ISA. Asinaccio, due volte
Ti fai chiamar?... Caffè.
LIN. Per quanti?
ISA. Almen per tre.

ELV. Se ho bene inteso,
Con voi da solo a sola
Vuol prenderlo il Bey.
ISA. Da solo a sola?...
E sua moglie mi fa tali ambasciate?
ELV. Signora...
ISA. Andate... andate;
Arrossisco per voi.
ELV. Ah! se sapeste
Che razza d'uomo è il mio!
ZUL. Più di piacergli
Si studia, e più disprezzo ei le dimostra.
ISA. Finchè fate così, la colpa è vostra.
ELV. Ma che cosa ho da fare?
ISA. Io, io v'insegnerò. Va in bocca al lupo
Chi pecora si fa. Sono le mogli,
Fra noi, quelle che formano i mariti.
Orsù: fate a mio modo. In questa stanza
Ritiratevi.
ELV. E poi?
ISA. Vedrete come
A Mustafà farò drizzar la testa.
ELV. Che spirito ha costei!
ZUL. Qual donna è questa!
ISA. Voi restate. *(alle schiave)* (A momenti
Ei sarà qui): finiamo d'abbigliarsi;
Ch' egli vegga... ah! sen viene:
Or tutta l'arte a me adoprar conviene.

SCENA VI.

Mustafá, Taddeo, Lindoro, *poi* **Elvira.**

MUS. Io non resisto più; quest'Isabella
È un incanto: io non posso
Star più senza di lei...
Andate... conducetela.
LIN. Vo tosto.
(Così le parlerò.) *(entra)*
MUS. Vanne tu pure...
Fa presto... va... che fai?...
TAD. Ma adesso... or io
Che son Kâimakan... vede...

MUS. Cercarla,
Chiamarla e qui condurla è tuo dovere.
TAD. Isabella... Isabella... (Oh che mestiere!)
LIN. Signor, la mia padrona
A momenti è con voi.
MUS. (Dimmi: scoperto
Hai qualche cosa?)
LIN. (In confidenza: acceso
È il di lei cor; ma ci vuol flemma.)
MUS. (Ho inteso.)
Senti, Kâimakan, quando io starnuto
Lèvati tosto, e lasciami con lei.
TAD. (Ah! Taddeo de' Taddei, a qual cimento,
A qual passo sei giunto!...)
MUS. Ma che fa questa bella?
LIN. Eccola appunto.
MUS. Ti presento di mia man
Ser Taddeo Kâimakan.
Da ciò apprendi quanta stima
Di te faccia Mustafà.
ISA. Kâimakan? a me t'accosta;
Il tuo muso è fatto a posta.
Aggradisco, o mio signore,
Questo tratto di bontà.
TAD. Pe' tuoi meriti, nipote,
Son salito a tanto onore.
Hai capito? Questo core
Pensa adesso come sta.
LIN. Osservate quel vestito, *(a Mustafà a parte)*
Parla chiaro a chi l'intende;
A piacervi adesso attende,
E lo dice a chi no 'l sa.
ISA. Ah! mio caro.
MUS. Eccì.
TAD. (Ci siamo.)
ISA., LIN. Viva.
TAD. (Crepa.)
MUS. Eccì...
TAD. (Fo il sordo.)
MUS. (Maledetto quel balordo!
Non intende e ancor qui stà.)
TAD. (Ch' ei starnuti finchè scoppia,

Non mi muovo via di qua.)

ISA., LIN. (L'uno spera e l'altro freme;
Di due sciocchi uniti assieme
Oh! che rider si farà.)

ISA. Ehi!... Caffè...

LIN. Siete servita.
(due Mori portano il caffè)

ISA. Mia signora, favorite; *(va a levar Elvira)*
È il marito che v' invita,
Non vi fate sì pregar.

MUS. (Cosa viene a far costei?)

ISA. Colla sposa sia gentile.

MUS. (Bevo tosco... sputo bile.)

ISA. (Non starnuta certo adesso.)

LIN. (É ridicola la scena.)

MUS. (Io non so più simular.)

ISA. Via, guardatela...

MUS. (Briccona!) *(piano ad Isa.)*

ISA. È sì cara!...

MUS. (E mi canzona!)

ELV. Un'occhiata...

MUS. Mi lasciate.

LIN. Or comanda?...

ISA. Compiacenza...

ELV. Sposo caro!

ISA. Buon padrone...

a 4 Ci / La dovete consolar.

MUS. Andate alla malora,
Non sono un babbuino...
Ho inteso, mia signora,
La noto a taccuino;
Tu pur mi prendi a gioco?
Me la farò pagar.
Ho nelle vene un foco,
Più non mi so frenar.

TUTTI Sento un fremito... un foco... un dispetto
Agitat o/a, confus o/a, fremente,
Il mio core... la testa... la mente
Delirando, perdendo si va.
In sì fiero contrasto e periglio
Chi consiglio, conforto mi dà?

SCENA VII.

Taddeo *e* **Lindoro.**

TAD. E tu speri di togliere Isabella
Dalle man del Bey?
LIN. Questa è la trama
Ch'ella vi prega e brama
Che abbiate a secondar.
TAD. Non vuoi? Perbacco!
Già saprai chi son io.
LIN. Non siete il signor zio?
TAD. Ah! Ah! ti pare?
LIN. Come? come?
TAD. Tu sai quel che più importa
E ignori il men. D'aver un qualche amante
Non t'ha mai confidato la signora?
LIN. So che un amante adora: è per lui solo
Ch'ella...
TAD. Ebben: son quel io.
LIN. Me ne consolo.
(Ah! ah!)
TAD. Ti giuro, amico,
Che in questo brutto intrico altro conforto
Io non ho che il suo amor. Prima d'adesso
Non era, tel confesso,
Di lei troppo contento. Aveva sospetto
Che un certo Lindoro,
Suo primo amante, innamorata ancora,
Volesse la signora
Farsi gioco di me. Ma adesso ho visto
Che non v'ha cicisbeo
Che la possa staccar dal suo Taddeo.
LIN. Viva, viva. (Ah! ah! ah!) Ma, zitto: appunto
Vien Mustafà. Coraggio,
Secondate con arte il mio parlare,
Vi dirò poi quello che avete a fare.

SCENA VIII.

Mustafà *e detti.*

MUS. Orsù: la tua nipote con chi crede
D'aver che far? Preso m'avrìa costei
Per un de' suoi babbei?
LIN. Ma, perdonate,

Ella a tutto è disposta.
TAD. E vi lagnate?
MUS. Dici davver?
LIN. Sentite. In confidenza
Ella mi manda a dirvi
Che spasima d'amor.
MUS. D'amor?
TAD. E quanto!..
LIN. Che si crede altrettanto
Corrisposta...
MUS. Oh, sì, sì. *(per partire)*
LIN. Ma dove andate?
MUS. Da lei.
TAD. No, no: aspettate.
LIN. Sentite ancora.
MUS. Ebben?
LIN. M' ha detto infine,
Che a rendervi di lei sempre più degno,
Ella ha fatto il disegno,
Con gran solennità, fra canti e suoni,
E al tremolar dell'amorose faci,
Di volervi crear suo Pappataci.
MUS. Pappataci! Che mai sento!
La ringrazio; son contento.
Ma, di grazia, Pappataci
Che vuol poi significar?
LIN. A color che mai non sanno
Disgustarsi col bel sesso,
In Italia vien concesso
Questo titol singolar.
TAD. Voi mi deste un nobil posto;
Or ne siete corrisposto.
Kâimakan e Pappataci
Siamo là: che ve ne par?
MUS. L'italiane son cortesi,
Nate son per farsi amar.
TAD., LIN. (Se mai torno a'miei paesi.
Anche questa è da contar.)
MUS. Pappataci...
LIN. É un bell'impiego.
TAD. Assai facil da imparar.
MUS. Ma spiegatemi, vi prego:
Pappataci che ha da far?

LIN., TAD. Fra gli amori e le bellezze,
Fra gli scherzi e le carezze
Dee dormir, mangiar e bere,
Ber, dormir, e poi mangiar.
MUS. Bella vita!... oh che piacere!...
Io di più non so bramar. *(partono)*

SCENA IX.

Aly *e* **Zulma.**

ALY. E può la tua padrona
Credere all'Italiana?
ZUL. E che vuoi fare?
Da tutto quel che pare, ella non cura
Gli amori del Bey, anzi s'impegna
Di regolarne le sue pazze voglie
Sì che torni ad amar la propria moglie,
Che vuoi di più?...
ALY. Sarà. Ma a quale oggetto
Donar tante Bottiglie di liquori
Agli Eunuchi ed ai Mori?
ZUL. Per un giuoco,
Anzi per una festa,
Che dar vuole al Bey.
ALY. Ah! Ah! scommetto
Che costei glie la fa.
ZUL. Suo danno. Ho gusto.
Lascia pur che il babbeo faccia a suo modo.
ALY. Per me .. vedo, non parlo, e me la godo. *(partono)*

SCENA X.

Appartamento magnifico come nella scena V.

Taddeo, Lindoro, *indi* **Isabella** *e un* **Coro** *di* **Schiavi Italiani.**

TAD. Tutti i nostri italiani
Ottener dal Bey spera Isabella?
LIN. E gli ottiene senz'altro.
TAD. Ah! sarìa bella!
Ma con qual mezzo termine?
LIN. Per fare
La cerimonia.

TAD. Ih!... Ih!... Ih! ..
LIN. Di loro
Altri saran vestiti
Da Pappataci, ed altri
Qui a suo tempo verran sopra il vascello.
TAD. Ih!... Ih!... gioco più bello
Non si può dar. Ma eccola... Per bacco!
Seco ha gli schiavi ancor.
LIN. N'ero sicuro.
TAD. Quanto è brava costei!
LIN. Con due parole
Agli sciocchi fa far quello che vuole.
CORO Pronti abbiamo e ferri e mani
Per fuggir con voi di qua.
Quanto vaglian gl'Italiani
Al cimento si vedrà.
ISA. Amici, in ogni evento
M'affido a voi. Ma già fra poco io spero
Senza rischio e contesa
Di trarre a fin la meditata impresa.
Perchè ridi, Taddeo? Può darsi ancora
Che io mi rida di te. Tu impallidisci, *(a Lin.)*
Schiavo gentil? Ah! se pietà ti desta
Il mio periglio, il mio tenero amore,
Se parlano al tuo core
Patria, dovere, onor, dagli altri apprendi
A mostrarti italiano; e alle vicende
Della volubil sorte
Una donna t'insegni ad esser forte.
Pensa alla patria, e intrepido
Il tuo dovere adempi:
Vedi per tutta Italia
Rinascere gli esempi
D'ardire e di valor.
Sciocco! tu ridi ancora? *(a Tad.)*
Vanne, mi fai dispetto.
Caro ti parli in petto *(a Lin.)*
Amor, dovere, onor.
Amici in ogni evento...
CORO Andiam. Di noi ti fida.
ISA. Vicino è già il momento...
CORO Dove a te par ci guida.
ISA. Se poi va male il gioco...

CORO L'ardir trionferà.
ISA. Qual piacer! fra pochi istanti
Rivedrem le patrie arene.
(Nel periglio del mio bene
Coraggiosa amor mi fa.)
CORO Quanto vaglian gl'Italiani
Al cimento si vedrà. *(parte)*

SCENA XI.

Taddeo, *indi* **Mustafá.**

TAD. Che bel core ha costei! Chi avria mai detto
Che un sì tenero affetto
Portasse al suo Taddeo?... Far una trama,
Corbellar un Bey, arrischiar tutto
Per esser mia...
MUS. Kâimakan...
TAD. Signore?
MUS. Tua nipote dov'è?
TAD. Sta preparando
Quello ch'è necessario
Per far le cerimonie. Ecco il suo schiavo
Che qui appunto ritorna, e ha seco il coro
De' Pappataci.
MUS. E d'onorarmi adunque
La bella ha tanta fretta?
TAD. È l'amor che la sprona.
MUS. Oh! benedetta!

SCENA XII.

Lindoro *con un Coro di Pappataci e detti.*

LIN. Dei Pappataci — s'avanza il coro.
La cerimonia con gran decoro
Adesso è tempo di cominciar.
CORO I corni suonino, che favoriti
Son più dei timpani nei nostri riti,
E intorno facciano l'aria eccheggiar.
TAD. Le guancie tumide, le pancie piene
Fanno conoscere che vivon bene.
LIN., TAD. (Ih... ih... dal ridere sto per schiattar.)
MUS. Fratei carissimi, tra voi son lieto.
Se d'entrar merito nel vostro ceto
Sarà una grazia particolar.
CORO Cerca i suoi comodi chi ha sale in zucca.

Getta il turbante; metti parrucca,
Leva quest'abito, che fa sudar.
(levano il turbante a Mustafà, e l'abito, e gli mettono in testa una parrucca e l'abito di Pappataci.)

MUS. Questa è una grazia particolar.

LIN. TAD. (Ih.. ih.. dal ridere sto per schiattar).

SCENA XIII.

Isabella *e detti*

ISA. Non sei tu che il grado eletto
Brami aver di Pappataci?
Delle belle il prediletto
Questo grado ti farà.
Ma bisogna che tu giuri
D'eseguirne ogni dovere.

MUS. Io farò con gran piacere
Tutto quel che si vorrà.

CORO Bravo, ben: così si fa.

LIN. State tutti attenti, e cheti
A sì gran solennità.
A te, (*) leggi: e tu *(a Mustafà)* ripeti. (**)
(*) *a Taddeo dandogli un foglio da leggere)*
(**) *Taddeo legge e Mustafà ripete tutto verso per verso)*

TAD. Di veder e non veder,
Tutto quel ch'ei ti dirà.
Di sentir e non sentir,
Per mangiare e per goder,
Di lasciare e fare e dir
Io qui giuro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà.

CORO Bravo, ben: così si fa.

TAD. Giuro inoltre all'occasion *(leggendo come sopra)*
Di portar torcia e lampion,
E se manco al giuramento
Più non m'abbia un pel sul mento.
Tanto io giuro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà

CORO Bravo: ben: così si fa.

LIN. Qua la mensa.
(si porta un tavolino con vivande e bottiglie)

ISA. Ad essa siedano
Kâimakan e Pappataci.

CORO. Lascia pur che gli altri facciano

Tu qui mangia, bevi e taci.
Questo è il rito primo e massimo
Della nostra società.

TAD. MUS. Buona cosa è questa qua.

ISA. Or si provi il candidato.
Caro!...

LIN. Cara!...

MUS. Ehi!... che cos'è?

TAD. Tu non fai quel che hai giurato?
Io t'insegno. Bada a me.

ISA. LIN. Vieni o car o/a.

TAD. Pappataci.
(mangia di gusto senza osservare gli altri)

ISA. LIN Io t'adoro.

TAD. Mangia, e taci.

MUS. Basta: basta. Ora ho capito,
Saper far meglio di te.

TAD. (Che babbeo!)

LIN. (Che scimunito!
Me la godo per mia fè).

ISA. Così un vero Pappataci
Tu sarai da capo a piè.

SCENA XIV.

Comparisce un vascello che s'accosta alla loggia con **marinari** *e* **schiavi** *Europei, che cantano il seguente*

CORO Son l'aure seconde - tranquille son l'onde.
Su presto salpiamo: non stiamo a tardar.

LIN. Andiam, mio tesoro.

ISA. Son teco, Lindoro.

a 2 C'invitano adesso la patria e l'amor.

TAD. Lindoro!... Che sento? Quest'è un tradimento.
Gabbati e burlati noi siamo, o signor.

MUS. Io son Pappataci.

TAD. Ma quei...

MUS. Mangia e taci.

TAD. Ma voi...

MUS. Lascia fare...

TAD. Ma io...

MUS. Lascia dir.

TAD. Oimè... che ho da fare? restare o partir?
V'è il palo, se resto; se parto, il lampione.

Lindoro, Isabella: son qua colle buone.
A tutto m'adatto, non so più che dir.
ISA. LIN. Fa presto, se brami con noi di venir.

SCENA ULTIMA

Elvira, Zulma, Aly, Mustafá *e* **Coro** *d'Eunuchi.*

ZUL. Mio signore.
ELV. Mio marito.
ZUL., ELV., ALY.
Cosa fate?
MUS. Pappataci.
ZUL., ELV., ALY.
Non vedete?
MUS. Mangia e taci.
Di veder e non veder,
Di sentir e non sentir
Io qui giuro e poi scongiuro
Pappataci Mustafà.
ELV., ZUL., ALY.
Egli è matto.
ISA., LIN., TAD. Il colpo è fatto.
TUTTI, *eccetto Mustafà.*
L'italiana se ne va.
MUS. Come... come... ah traditori!
Presto, Turchi., Eunuchi... Mori.
ELV., ZUL., ALY.
Son briachi tutti quanti.
MUS. Questo scorno a Mustafà?
Sposa mia, non più Italiane.
Torno a te. Deh! mi perdona.
ELV., ZUL., ALY.
Amorosa, docil, buona
Vostra moglie ognor sarà.
TUTTI Andiamo - padroni - buon viaggio - stien bene

Possiamo / Potete contenti lasciar quest'arene.

Timor nè periglio per voi / noi più non v'ha.

La bella Italiana venuta in Algeri
Insegna agli amanti gelosi ed alteri
Che a tutti, se vuole, la donna la fa.

FINE

ELENCO
DEI LIBRETTI D'OPERE TEATRALI

VENDIBILI IN TORINO

presso la Tipografia Teatrale di B. SOM

Via Carlo Alberto, N. 22.

Africana (L')
Ajo nell'imbarazzo
Alberico da Romano
Amalfi (La Contessa)
Aretino
Aroldo
Arrivo del sig. Zio
Ascanio il gioielliere
Assedio di Corinto
Attila
Ballo in maschera
Barbiere di Siviglia
Beatrice di Tenda
Belisario
Betly
Birrajo di Preston
Bravo (Il)
Cadetto Guascogna
Caid
Capuleti e Montecchi
Camoens
Cantante (La)
Catterina di Guisa
Catterina Howard
Celinda
Cenerentola (La)
Chiara di Rosemb.
Chi dura vince
Columella
Contrabbandiere
Corradino di Svevia
Corradino cuor di ferro
Crispino e Comare
Demente (La)
Diavolo condannato
Dissoluto (Il)
Dinorah
Domino nero (Il)
D. Carlos
D. Checco
D. Pasquale
D. Bucefalo
D. Procopio
D. Sebastiano
Due Ciabattini
Due Foscari
Due fidanzate
Due Figaro
Due Orsi
Due Precettori
Due Sergenti
Esmeralda
Ebrea
Ebreo
Elisir d'amore
Elisa e Claudio
Ernani
Esposti (Gli)
Ester d'Engaddi
Faust
Farsa nell'opera
Falsi Monetari
Fieschi
Fiorina
Figlia del Proscrit.
Figlia del Reggim.
Figlia del Reggente
Furioso (Il)
Gazza ladra
Gemma di Vergy
Gerusalemme
Gentile da Varano
Gemelli di Preston
Giralda
Ginevra di Firenze
Giovanna d'Arco
Giovanna Guzman
Giuramento (Il)
Guglielmo Tell
Indovina (L')
Italiana in Algeri
Jonè
Lega Lombarda
Leonora
Linda di Chamounix
Lisa de' Lapi.
Lombardi (I)
Lorenzino de' Medici
Lucia di Lammer.
Lucrezia Borgia
Luisa Miller
Luisella
Macbeth
Matilde di Shabran
Masnadieri (I)
Marco Visconti
Marta
Mantello (Il)
Maria di Rohan
Maria Padilla.
Marescialla d'Ancre
Marino Faliero
Matrimonio segreto
Menestrello (Il)
Michele Perrin
Monaldesca
Mosè
Moschettièri
Nabucodonosor
Norma
Nozze di Figaro
Ory (Il Conte)
Oberto conte San Bonifacio
Orazi e Curiazi
Otello
Pazzi per progetto
Paggio (Il)
Parisina
Petrarca
Pipelet
Pirata (Il)
Poliuto
Postiglione di Long.
Prigioni d'Edimburgo
Precauzioni. (Le)
Puritani e Cavalieri
Regina di Golconda
Roberto il Diavolo
Roberto Devereux
Roberto di Normandia.
Rolla
Rigoletto
Rinnegato fiorent.
Saffo
Saltimbanco
Semiramide
Scaramuccia
Simon Boccanegra
Straniera (La)
Sonnambula (La)
Templario (Il)
Torquato Tasso
Traviata (La)
Trovatore (Il)
Tutti in maschera
Turco in Italia
Ugonotti (Gli)
Ultimi giorni di Suli
Vespri Siciliani
Vestale (La)
Villana Contessa
Vino di Barbera
Zampa
Zingara (La)
Zigaro rivale (Lo)